

ANTES DE EMPEZAR

Nuestro objetivo es crear atmósferas que transmitan la esencia de los proyectos. Por ello, intentamos dotar a las imágenes de fuerza, emoción y carácter propios que consigan emocionar al espectador.



INFORMACIÓN PREVIA

Nuestro objetivo principal es conseguir la experiencia más cómoda para vosotros, y con el fin de lograrlo, necesitaremos una información organizada antes de comenzar el proceso. Sabemos que puede llevar algo de tiempo, pero se avanzará más rápido en la elaboración de las imágenes.

• FECHAS DE ENTREGA •

Necesitamos saber la fecha de entrega del proyecto y número de imágenes previstas para evitar retrasos.

• IMÁGENES •

Contadnos algunas ideas acerca de vuestras imágenes:

¿Es una imagen interior o exterior? ¿Cuáles son los posibles puntos de vista?

¿Qué ambiente teneis pensado para la imagen? ¿Atardecer? ¿Día soleado? ¿Nocturna? ¿Tal vez un día lluvioso?

¿Cuál es el tamaño de imagen y su proporción?

• DOCUMENTACIÓN •

Necesitamos saber:

-Localización del proyecto, paisaje y entorno.

-Programa del proyecto y usos contenidos en el mismo.

-Estilo de mobiliario y referencias de materiales y acabados. (En nuestro equipo todos somos arquitectos, por lo que si no estáis seguros, podemos ofreceros nuestro consejo para lograr el mejor resultado posible).

-Todas las imágenes y material gráfico que penséis que pueden ayudar para conseguir el mejor ambiente de vuestras imágenes, nos serán siempre de ayuda.

• EN CASO DE QUE NOS FACILITÉIS UN MODELO 3D •

Si nos facilitáis un modelo 3D, conseguiremos tiempos de entrega más rápidos y las imágenes serán más económicas.

Intentad mantener el modelo lo más limpio posible (no incluyáis vegetación, coches, gente y cualquier cosa que no sea arquitectura).

• EN CASO DE QUE CONSTRUYAMOS VUESTRO MODELO 3D •

No habrá ningún problema en hacerlo para vosotros.

Sólo necesitaremos toda la documentación técnica: plano de situación, plantas, secciones y alzados.

FLUJO DE TRABAJO

NIVEL UNO

Aceptado el presupuesto, en este nivel creamos el modelo 3D o revisamos el vuestro. Generamos un gran número de imágenes en baja resolución con el fin de debatir y acordar el encuadre más óptimo.

NIVEL DOS

Una vez seleccionado el encuadre, avanzamos en la definición de materiales, iluminación y creación de la atmósfera deseada. Tras ello, realizamos vistas previas, es decir, el renderizado de las imágenes en baja resolución. Sabemos que los renders son una forma rápida de tomar decisiones, por lo que las vistas previas se incluyen en el proceso, de forma que el cliente pueda hacer comentarios al respecto.

NIVEL TRES

En este nivel es donde realmente se produce la MAGIA!!! Se procede al renderizado de la imagen en alta calidad y se usa una cantidad extensa de post-producción. Las imágenes se envían al cliente para que de su conformidad o para que realice los comentarios que crea oportunos.



Nota: Las imágenes de proceso contendrán siempre marcas de agua, que únicamente se eliminan tras el pago final.